

Undervisningsfag: Musik

FORBEREDELSE TIL EKSAMEN/PRØVE

- Sidetallet på 3-5 sider for det skriftlige materiale gælder uanset gruppestørrelse. Bilag tæller ikke med, og eksaminator og censor forventes ikke at læse bilag.
- Eksamen er „en praktisk-mundtlig præstation på baggrund af skriftligt materiale“. Materialets funktion er at understøtte og underbygge bedømmelsen ved, at materialet udfolder intention og baggrund for et fordybelsesområde relateret til undervisningen, hvilket efterfølgende inddrages i den mundtlige samtale. På den måde indgår det skriftlige materiale som en dynamisk, integreret del af eksamen og dermed også af bedømmelsen.
- De studerende kan i øvrigt medbringe relevant materiale til eksamen – både til gennemførelse af konkret undervisning og til den efterfølgende præsentation, begrundelse, perspektivering og dialog.
- Det er den studerendes eget ansvar at finde og organisere deltagerne til eksamen, fx grundskoleelever eller eventuelt medstuderende, men der opfordres til, at det i rimeligt omfang understøttes af underviseren.
- De studerende er meget velkomne til at have øvet med eller på anden måde undervist deltagerne på forhånd, således at man til eksamen indtræder midt i et forløb eller i slutningen af et forløb. Der arbejdes da til eksamen blot videre fra det aktuelle udgangspunkt.

PÅ EKSAMENSDAGEN

- De studerende planlægger selv den konkrete undervisning som et samlet forløb, herunder fordeling af roller og opgaver. Flere studerende kan agere samtidig, hvis det er hensigtsmæssigt.
- Demonstration af færdigheder i sang og akkompagnement på klaver kan gøres på et utal af forskellige måder, men bør under alle omstændigheder indgå naturligt og velvalgt i undervisningen i forhold til mål, aktivitet, indhold osv.
- Dialogen efter undervisningen vil typisk finde sted i et tilstødende lokale. Samtalen tager udgangspunkt i det skriftlige materiale sammenholdt med den gennemførte undervisning og kan med fordel indledes af de studerendes refleksioner. Det er vigtigt at være opmærksom på ikke at afsætte for kort tid til denne del.

ADMINISTRATIVE HENSYN

- Der bør reserveres to lokaler til afholdelse af eksamen: Et musiklokale til undervisningen og et tilstødende lokale til den efterfølgende dialog.
- Der bør udvises opmærksomhed på, at der ofte vil indgå grundskoleelever i eksamen, hvilket kan betyde, at man bør tage særlige hensyn (fx ekstra lokale til pause, velkomsthilsen eller lignende).

VURDERINGSKRITERIER

Fagets mål	02 Den tilstrækkelige præstation	12 Den fremragende præstation
Planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle inkluderende og inspirerende musikundervisning i skolen,	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler
Tilegne sig, vurdere, omsætte og udvikle fagdidaktisk og musikpædagogisk viden i spændet fra praksis til forskning med blik for politisk bestemte rammer,	Kan planlægge og gennemføre musikundervisning, men med begrænset evne til at tilpasse undervisningen til den konkrete situation.	Udviser stor sikkerhed og selvstændighed i hele undervisningsprocessen med tydelig og varieret understøttelse af deltagerens musikalske virkelyst.
Vejlede og lede musikaktiviteter inden for sang, spil og bevægelse i klassefællesskabet såvel som for mindre grupper differentieret på baggrund af egne sanglige og instrumentale færdigheder og i forskellige musiklærerroller,	Viser grundlæggende forståelse for fagdidaktik og musikpædagogik, men med begrænset evne til at koble teori og praksis.	Demonstrerer solid indsigt i og refleksion over fagdidaktik og musikpædagogik med inddragelse af flere vidensformer.
Vejlede og lede musikaktiviteter inden for sang, spil og bevægelse i klassefællesskabet såvel som for mindre grupper differentieret på baggrund af egne sanglige og instrumentale færdigheder og i forskellige musiklærerroller,	Varetager musikundervisning med basal klasseledelse, med begrænset evne til differentiering og med sparsom anvendelse af egne færdigheder.	Varetager musikundervisning med hensigtsmæssig differentiering og brug af egne færdigheder, med stor sikkerhed og i velvalgte lærerroller.
Anvende egne færdigheder i sang og akkompagnement nuanceret og udtryksfuldt som arbejdsredskab i undervisning,	Anvender sang og akkompagnement funktionelt, men uden større nuancer og med begrænset udtryk.	Bruger sang og akkompagnement udtryksfuldt, med stor musikalitet og med nuanceret tilpasning til undervisningssituationen.
Forestå og indgå i kreative musikalske processer i skolen med fokus på elevernes leg, selvstændighed, virkelyst, lydhørhed og nysgerrighed blandt andet med brug af varieret musikteknologi,	Understøtter i begrænset omfang deltagerens kreative udfoldelse og formår kun delvist at inddrage relevante redskaber hensigtsmæssigt.	Muliggør, fremkalder, inddrager og understøtter deltagerens kreative indspil i undervisningen generelt og inddrager relevante redskaber og værktøjer.

<p>Udøve, fortolke og formidle samt understøtte elevers læsning af musikteks-ter og selvstændige arbejde med musik som strukturelt, æstetisk, kul-turelt og historisk fænomen fra samtidige og historiske musik-traditioner med varierede me-todiske indfaldsvinkler,</p>	<p>Har grundlæggende forståelse for musik som fænomen.</p>	<p>Viser indgående praktisk og te-oretisk forståelse for musik som mangespektret fænomen.</p>
<p>Bidrage til skolens kulturelle fællesskaber og almene dan-nelsessigte, herunder i samspil med andre fag, professioner og kulturinstitutioner,</p>	<p>Har sparsom opmærksomhed på musikfagets kulturelle di-mension og almene dannelses-sigte.</p>	<p>Har forståelse for musikfagets almene dannelsessigte og kul-turelle dimension i bred for-stand.</p>
<p>Forholde sig til egen musiklæ-rerpraksis med henblik på et bæredygtigt musiklærerliv per-sonligt og i samarbejde med andre,</p>	<p>Udviser beskeden evne til mu-sikpædagogisk samarbejde og begyndende overvejelse over kommende virke som musiklæ-rer.</p>	<p>Reflekterer nuanceret over kommende virke som musiklæ-rer og udviser sikker evne til musikpædagogisk samarbejde og socialt gehør.</p>