Opsamling · 20. marts 2025

## Forslag til fordybelsesområder

* Analog og digital lyd - fx i arbejdet med lydformning (musik som lydfag).
* Analyse af egne (film)optagelser af de studerendes musikudøvelse eller undervisningssekvenser fra praktikskoler
* Begyndende flerstemmighed – kroppen og dannelsesperspektiver.
* Den improviserende lærer (først stram planlægning, løse den og improvisere, når noget nyt/andet sker?)
* Digital produktion
* Disney (filmmusik)
* Feedback i skabende processer
* Indholdsudvælgelse, fx lektionsplaner, årsplaner - hvad er en god musiktime?
* Krop & stemme
* Køn og identitet
* Latinamerikansk musik (en stilart)
* Lydformning
* Mestringsoplevelser
* Musik og dannelse
* Musik og demokrati
* Musik og inklusion eller specialpædagogik (dog usikkerhed om dette…)
* Musik og it
* Musik og kropslighed.
* Musik og køn (måske ikke som emne, men som aspekt…)
* Musik og medbestemmelse
* Musikhistorie
* Musiklytning
* Musiklytning - den studerende kan også selv spille noget, som deltagerne skal lytte til/reagere på (så får den studerende vist egne musikalske færdigheder)
* Narrativer i musikundervisningen - hvordan kan jeg arbejde med legende tilgange?
* Noget med praksissamarbejder, eksterne aktører
* Overvejelser om resonans (Hartmut Rosa)
* Portfolie-inddragelse
* Progression i musikundervisningen - hvordan gør man det?
* Rammesættelse for skabende musikalsk arbejde
* Sammenspil og fællesskaber – musikalske samværsformer, skabe lige deltagelsesmuligheder for alle
* Udvælge indhold ifht. musikforståelse og legende tilgange som fx. Musikalske byggesten, Skjul en melodi, Leg med en kendt melodi
* Vise bredde (stilart, typer sange…) og lodtrækning via aktiviteter, hvor „lykkehjulet“ afgør udvalget (fx spille til en sang, lave en aktivitet, sammenspilsinstruktion osv. som afgøres via aleatorik)

## Råd til vejledning

I vejledningen kunne der være eksempler, hvordan fordybelsesområdet i den praktisk del udfoldes på vidst forskellige måder. Eksempelvis:

* En musiktime fra et forløb med flerhed af udtryks- og aktivitetsformer m.m.
* I længerevarende forløb, hvor de studerende viser forskellige nedslag – eksempel tre studerende, er viser hhv. opstart, midte, afslutningen af et forløb.
* …

Ide til eksamensvejledning:

* kan den studerende bevæge tilhørerne med sit spil eller sang (m.a.o. har de teknisk overskud til det)?
* akkompagnement eller sang vises “organisk” - inddrages “naturligt" i deres forløb, at “nu synger vi lige en sang”/ “luk øjenene og lyt, mens jeg spiller noget for jer”. Tænk instrumenter/sang med ind i undervisningssammenhængen

## Andre kommentarer

Eksamensformen giver plads til mange typer studerende på alle refleksionersniveauer.

**Praksisrettetheden i eksamensformen** - Vigtigt, at vi vejleder, så der både er fokus på musikfagets teori og formål, men også mere overordnet på skolens formål, så det ikke kun bliver metodik og det rent musikfaglige.

**Tidsrammen**. Votering – tages fra hvilken del?
Obs! Ved reeksamen eller dispensation – ingen tidsramme angivet.

**Hvordan laves eksamensgrupper?** Det at arbejde i teams.

Der blev fremlagt bekymringer ift. at have skoleelever med til de studerendes eksamen – flere kollegaer har oplevet, at der har været spildtid ved disse eksamener.

**Udfordringer – bredde i de studerendes faglighed. At de får øvet sig på mere end det, de skal til eksamen i. Basisfaglighed.**

Talte om at basisfagligheden sikres via studieprodukter – sang, klaver, bredde i forskellige fordybelsesområder. Eksamensredegørelse – angive et niveau på sang / klaver.

Integrere fordybelsesområder i undervisningen – undgår bare at tage et område.

Alle fire områder skal måske tænkes præsenteret lidt ad gangen.

* Et eksemplarisk musikfagligt indhold
* En bredde af undervisningsfagets samlede mål
* En flerhed af udtryks- og aktivitetsformer
* En flerhed af teoretisk begrundede didaktisk-pædagogiske tilgang.

I arbejdet med at forstå, hvad et fordybelsesområde er et konkret forslag, at der i et forløb arbejdes med ”et eksemplarisk musikfagligt indhold”, et andet fordybelsesområde med ”en flerhed af udtryks- og aktivitetsformer” osv. På denne måde får de studerende ikke serveret helt færdige fordybelsesområder, og de kommer langsomt nærmer, hvad der kræves.

Enighed om at fordybelsesområderne både er eksamensrettet og samtidig praksisrettet.

Gruppen skal komme ud i hjørnerne i samtalen, så de får vist bredde.

* Men kan med fordel arbejde med studieprodukter undervejs „a la eksamen“
* Også mindre projekter undervejs (det jo egtl. bare undervisning inkl. forberedelse og evaluering…)
* Ikke mindst koblet til praktikken
* Progression: Små forløb i starten, større og større derefter
* Observationsevne („lyt!“) bliver vigtigt i den nye eksamensform
* Vigtigt i fordybelsesområdet at referere til fagets mål og indholdsområder
* Er der en fare for „modelforløb“, der binder de studerende?
* Bliver det et problem for „svage“ studerende at skabe de „gode“ fordybelsesområder?
* Gruppeeksamen: Er det noget, der snarest skal evalueres?
* Vigtigt lokalt at tænke studieprodukter i forhold til den nye eksamen

## Til LLN

1. Afklaring af tid til eksamen (inkl. censur)
2. Opfordring til velvillighed i forhold dispensation til lokale forsøg, fx individuel eksamen (i stedet for grupper) og andre eksamensformer
3. Opmærksomhed på, om en national vejledning skal rettes udelukkende til underviserne eller først og fremmest til de studerende