

Eksamen i undervisningsfaget musik

Den studerende kan vælge mellem en af følgende to eksamensformer:

Eksamen A: Sammenhængende praktisk/mundtlig prøve

Eksamen er en sammenhængende praktisk/mundtlig prøve, der udfolder et fordybelsesområde praktisk og teoretisk. Prøven er som udgangspunkt en gruppeprøve med 2-3 studerende.

De studerende har ved indstilling til eksamen valgt tre fordybelsesområder, der tilsammen dækker undervisningsfagets mål og indhold. De tre områder beskrives gennem en udvidet disposition, der indeholder en kort begrundelse for fordybelsesområdet samt en oversigt over eksamens forløb og indhold, herunder teoretisk understøttelse, i alt 2-4 sider for hvert fordybelsesområde. Tre dage inden eksamen trækkes lod mellem de tre fordybelsesområder.

Den praktiske del af eksamen udformer sig som gennemførelse af konkret undervisning i musik – enten med medstuderende eller med grundskoleelever. De studerende skal individuelt demonstrere færdigheder i sang og akkompagnement, hvilket efter den studerendes valg kan ske uafhængigt af fordybelsesområdet.

I den mundtlige del af eksamen reflekterer de studerende over den praktiske del. Det sker blandt andet ved at præsentere og begrunde fordybelsesområdet. De studerende diskuterer, evaluerer og foreslår videreudvikling af den gennemførte undervisning på baggrund af det valgte fokus og deres intentioner. De studerende kan inddrage erfaringer fra praktik, hvis det er relevant.

De studerende disponerer selv eksamensforløbet, men de praktiske og mundtlige dele skal vægtes omtrent ligeligt.

Eksempler på censurs og eksaminators tid:

Antal studerende	Forberedelse	Praktisk	Mundtlig	Censur	Sum
(1)	5	30	25	10	70
2	5	55	40	15	115
3	5	70	55	20	150

Eksamen B: Todelt mundtlig og praktisk prøve

1. del: Mundtlig procesprøve

Ved prøven deltager den studerende i en arbejdsproces til besvarelse af et underviserstillet prøveoplæg. I procesprøven indgår gruppens arbejde på egen hånd samt censors og eksaminators løbende overværelse og dialog med gruppen. Eksamination vil foregå løbende mellem gruppens medlemmer og censor/eksaminator.

Prøven er en gruppeprøve, hvor størrelsen af gruppen kan være fra 1 til 3 personer. Der afsættes samlet to timer til gruppens arbejde uafhængig af gruppens størrelse. Der kan i eksaminationstiden være 1-3 grupper, som arbejder samtidigt dog samlet højst 6 studerende.

Hver gruppe trækker lod mellem et antal prøveoplæg, som minimum er én mere end antallet af grupper. I hvert prøveoplæg og i prøveprocessen indgår der elementer fra mindst to af indholdsområderne musikalsk skaben, musikudøvelse og musikforståelse. Musikdidaktik/musikpædagogik indgår i alle oplæg. Praktikerfaringer kan inddrages, hvis det er relevant.

2. del: Praktisk prøve

Den studerende demonstrerer sine musiklærerkompetencer i en begrundet praksis rettet mod musikundervisning i grundskolen. Prøven skal inddrage ledelse af musik samt sang og akkompagnement på klaver. Lodtrækning skal indgå i prøven for at sikre en variation og bredde i forskellige musikformer og -traditioner. Delprøven kan afvikles individuelt eller som gruppeprøve efter den studerendes valg.

Eksempler på studerendes tid:

Procesprøve	Studerende	Praktisk
120	1	35
120	2	60
120	3	70

Procesprøve: 120 minutter uanset gruppestørrelse.

Praktiske prøve: Varighed afhænger af gruppestørrelse i den praktiske prøve.

Eksempler på censors og eksaminators tid:

Studerende	Procesprøve	Studerende	Praktisk	Censur	Sum
1	25	1	35	10	70
2	45	1+1	35+35	15	130
2	40	2	60	15	115
3	60	1+1+1	35+35+35	20	185
3	60	3	70	20	150

Der tages i gennemsnit 20-25 min. pr. studerende til procesprøve. Seks studerende giver dermed 120 minutter = 2 timer samlet til procesprøven.

Eksempler på emner til procesprøve

I hvert prøveoplæg og i prøveprocessen indgår der elementer fra mindst to af indholdsområderne musikalsk skaben, musikudøvelse og musikforståelse. Musikdidaktik/musikpædagogik indgår i alle oplæg.

- Udgangspunkt i en konkret, tildelt sang. Hvordan og med hvilke begrundelser kan sangen indgå i undervisning på mellemtrin i grundskolen? Diskuter og afprøv elementer i praksis.
- Sangskrivning i valgfaget: Hvordan kan man tilrettelægge og løbende evaluere en velvalgt progression, der understøtter virkelyst og mestringstro?
- Tilrettelæg en konkret undervisning i percussive bevægelsesaktiviteter som fx stomp med fokus på ejerskab i et fælles musikalsk udtryk. Afprøv elementer i praksis.
- Diskuter forskellige måder at arbejde med evaluering og feedback på i forbindelse med musikoplevelse i indskolingen, gerne med udgangspunkt i krop og bevægelse.
- Redidaktisering af en opgave fra et forlag. Begrund, diskuter og afprøv jeres forslag. Evt. med henblik på at styrke et eller andet, fx samarbejde, evaluering, motivation...

Brug eventuelt *tilfældighed* for at undgå, at de studerende prøver at gætte, hvad underviseren vil have dem til. Det kan fx være inddragelse af musikalske parametre, men kan også være kombination af fx almindidaktiske begreber og musikalske aktiviteter.

Elevtekster (herunder fx kompositioner) kan eventuelt indgå.