**Eksamensformer i musik   
– input ift. styrker og svagheder ved de forskellige former**

I har nu lavet eksempler på emner til nogle af eksamensformerne og er på den måde kommet mere ind under huden på dem. Vi vil nu have jer til at forholde jer til, hvilke styrker og svagheder I synes de forskellige eksamensformer har. Kan I se muligheder og er der noget som helt skal undgås? Til dialogen benyttes SWOT-modellen. SWOT er en forkortelse for: Strenghts, Weaknesses, Opportunities, Threats.

De fremlagte eksamensformer er:

* Traditionel musikledelse
* Undervisning fra praksis på video
* „Den fulde pakke“ – to-delt
* Cirkulationseksamen
* Cirkulationseksamen plus (og evt. plus plus) (hvor praksis også er en del).

|  |  |
| --- | --- |
| Styrker: Hvad er godt ved eksamensformen? | Svagheder: Hvad ser I som svage punkter i den pågældende eksamensform? |
| Muligheder / Inspiration:  Hvad kunne man også …. | Er der noget ved eksamensformen som skal undgås? |

|  |  |
| --- | --- |
| Styrker: Hvad er godt ved eksamensformen? | Svagheder: Hvad ser I som svage punkter i den pågældende eksamensform |
| Muligheder / Inspiration:  Hvad kunne man også …. | Er der noget ved eksamensformen som skal undgås? |