

Fagbeskrivelse for musik som undervisningsfag (35 ECTS-point)

<p>Formål for faget</p>	<p>Formålet med undervisningsfaget musik er at udvikle den studerendes handlekompetence, indsigt og dømmekraft som underviser i musik i grundskolen inden for områderne musikalsk skaben, musikudøvelse og musikforståelse. Faget sætter den studerende i stand til at anvende musikfagets særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder som led i elevernes sansemæssige, motoriske, følelsesmæssige, æstetiske, intellektuelle og sociale udvikling og dannelse.</p>	
<p>Mål</p>	<p>Ved fagets afslutning skal den studerende kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle inkluderende og inspirerende musikundervisning i skolen, – tilegne sig, vurdere, omsætte og udvikle fagdidaktisk og musikpædagogisk viden i spændet fra praksis til forskning med blik for politisk bestemte rammer, – vejlede og lede musikaktiviteter inden for sang, spil og bevægelse i klassefællesskabet såvel som for mindre grupper differentieret på baggrund af egne sanglige og instrumentale færdigheder og i forskellige musiklærerroller, – anvende egne færdigheder i sang og akkompagnement nuanceret og udtryksfuldt som arbejdsredskab i undervisning, – forstå og indgå i kreative musikalske processer i skolen med fokus på elevernes leg, selvstændighed, virkelyst, lydhørhed og nysgerrighed blandt andet med brug af varieret musikteknologi, – udøve, fortolke og formidle samt understøtte elevers læsning af musiktekster og selvstændige arbejde med musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen fra samtidige og historiske musiktraditioner med varierede metodiske indfaldsvinkler, – bidrage til skolens kulturelle fællesskaber og almene dannelsessigte, herunder i samspil med andre fag, professioner og kulturinstitutioner, og – forholde sig til egen musiklærerpraksis med henblik på et bæredygtigt musiklærerliv personligt og i samarbejde med andre. 	<p>23.</p> <p>Kommenterede [F1]: Forslag til ny formulering: "tilegne sig, vurdere, omsætte og udvikle fagdidaktisk og musikpædagogisk viden i spændet fra praksis til forskning med blik for gældende læreplaner,".</p> <p>Begrundelse: Det forekommer uklart, hvad "blik for politisk bestemte rammer" henviser til. I stedet foreslås en henvisning til 'gældende læreplaner', der skal bidrage til at fremhæve vigtigheden af, at de studerende kender til bestemmelser vedr. folkeskolens fag, herunder de gældende læreplaner.</p> <p>Kommenterede [F2R1]: Som vi ser det, er de gældende læreplaner en vigtig faktor blandt de politisk bestemte rammer, men ikke de eneste, da der også er kommunale faktorer – herunder for musikfagets vedkommende den kommunale udmøntning af det obligatoriske samarbejde mellem folkeskole og musikskole (jvnt. folkeskoleloven §3, stk. 4). Vi ønsker derfor at fastholde vores formulering.</p> <p>Kommenterede [F3]: Det foreslås, at målet slettes.</p> <p>Begrundelse: Det må forventes, at alle lærere løbende videreudvikler deres kompetencer/indgår i livslang læring. Desuden er det ikke helt klart, hvad den menes med "et bæredygtigt musiklærerliv".</p> <p>Kommenterede [F4R3]: Det er et velkendt problem, at en del musiklærere „brænder ud“ og forlader faget, selv om de fortsætter som lærere (se fx „Musikfaget i undervisning og uddannelse. Status og perspektiv 2020.“ Redigeret af: Sven-Erik Holgersen og Finn Holst). Vi ønsker derfor, at der på uddannelsen er fokus på, hvordan man som lærer kan tilrettelægge sin undervisning på en måde, hvor man ikke ødelægger det grundlag, man har som lærer, hvilket vi mener rammes godt med betegnelsen et „bæredygtigt musiklærerliv“ (Den Danske Ordbog: „bæredygtig: 1. som sikrer eller indebærer holdbare positive resultater (i en bestemt henseende) uden at ødelægge det foreliggende grundlag...“) Vi har generelt oplevet positiv respons på dette punkt – herunder i øvrigt betoningen af, at faget også udøves i samarbejde med andre. Vi kan desuden nævne, at Center for Folkeskole har læst alle fagbeskrivelser og har for musikfagets vedkommende rost fagbeskrivelse for, „at der er øje for udfordringer ift. faget“, hvilket ikke mindst adresseres i dette punkt.</p>
<p>Indholdsområder</p>	<p>Fagets undervisning og den integrerede praktik beskæftiger sig med følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Musikalsk skaben, herunder improvisation, komposition og arrangement. – Musikudøvelse, herunder sammenspil, sang, kor, bevægelse og musiklege. – Musikforståelse, herunder musikoplevelse, musikliv, musikhistorie, musik i medier, musikanalyse og formidling. – Egne musiklærerfærdigheder i sang og akkompagnement. – Musikdidaktik/musikpædagogik, herunder indholdsvalg, klasseledelse, metodik, progression, evaluering, undervisningsdifferentiering og læremiddelanalyse. 	<p>Med hensyn til punktets start har vi nu en omformulering, hvor der ikke blot er kopieret fra kvalifikationsrammen, men som mere specifikt reitter sig mod det forhold, vi ønsker at fremhæve.</p> <p>Vi ønsker således at bibeholde punktet, men altså med den foreslåede omformulering.</p> <p>Kommenterede [F5]: Forslag til ny formulering: "Egne musikfærdigheder i sang og akkompagnement"</p> <p>Begrundelse: "på mindre hold" slettes, da det vil være forskelligt fra institution til institution, hvordan undervisningen i sang og akkompagnement tilrettelægges. Selvom det givet vil være hensigtsmæssigt med mindre hold, skal dette ikke beskrives i fagbeskrivelsen.</p> <p>Kommenterede [F6R5]: Det er taget til efterretning.</p>