

Overvejelser vedr. ny fagbeskrivelse for musik

Siden her beskriver nogle af skrivegruppens overvejelser vedr. ny fagbeskrivelse for musik.

Skrivegruppen består af:

- Jesper Juellund Jensen
- Christian Vardinghus-Nielsen
- Peter Rodam Holme

Baggrundsinformation

Al baggrundsinformation kan findes på <http://semmus.dk/nl2022/>

Forudsætninger

Nogle vigtige forudsætninger for os i arbejdet (ud over rammer som fx aftaleteksten og kvalifikationsrammen for videregående uddannelse) er:

- Fagbeskrivelsen skal være bred nok til, at alle (eller i hvert fald langt de fleste) undervisere i musik på læreruddannelsen kan „se sig selv“ i den.
- Vi ønsker at fastholde tredelingen af faget i musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse. Hertil kommer fagdidaktik, der både bør være tydeligt gennemgående i beskrivelsen og fremgå eksplicit som fagligt område.
- Punkt 44 i aftaleteksten nævner en række områder, som tydeligt skal fremgå af beskrivelsen, dog ikke nødvendigvis med de samme ord:
 - o fagdidaktik
 - o undervisningsdifferentiering
 - o den studerendes egen viden og egne færdigheder i faget
 - o praktisk/musiske, kreative og anvendelsesorienterede aspekter af undervisningen
 - o bevægelse
 - o læsning i alle fag (faglig læsning)
- Punkt 52 i aftaleteksten nævner specifikt musik – „med særligt fokus på niveauet i sang og akkompagnement“. Det bør afspejles i fagbeskrivelsen. Også af andre grunde bør sang og akkompagnement fremhæves som vigtige forudsætninger for en musiklærer.

Særlige opmærksomheder

Vi har haft nogle særlige opmærksomhedspunkter:

- Dannelsesaspektet bør fremgå tydeligt og mulige begreber i den forbindelse kunne være selvstændighed, myndighed, medborgerskab, kreativitet, lyst, nysgerrighed...
- Vi ønsker at nævne et mål om at uddanne til et „bæredygtigt“ musiklærerliv, hvor man ikke „brænder ud“ efter kort tid (og hvor det ikke altid er læreren, der er i centrum).
- Vi ønsker at fremhæve musik som en væsentlig del af institutionens kulturelle liv – i skole, på uddannelse.
- Vi ønsker at nævne betydningen af samarbejde med andre fag, professioner og institutioner, herunder fx pædagoger og musikskole.