**modulbeskrivelse musik 10-3-2013**

GULT: Bliver brugt i modul 1

GRØNT: Bliver brugt i modul 2

LILLA: Bliver brugt i modul 1 og 2

**MODUL 1**

|  |
| --- |
| **Modultype, sæt kryds:** |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | Specialisering: |
| X |  |
| **Modulomfang:**  |
| **10 ECTS** |
| **Modulbetegnelse (navn):** |
| Musikalske udtryksformer i undervisning og læring |
| **Kort beskrivelse af modulet:** |
| Der er fokus på at udvikle de studerendes musikpædagogiske og didaktiske forudsætninger, relateret til musik som undervisningsfag i folkeskolen. Der arbejdes med varierede musikalske udtryksformer med krop, stemme, instrumenter og andre lydkilder.Som en væsentlig del indgår kreative, æstetiske arbejdsformer og læreprocesser samt refleksion over viden og færdigheder opnået gennem arbejdet med de forskellige udtryksformer. Der lægges endvidere særlig vægt på udvikling af den studerendes egne musikalske færdigheder. |
| **Modulsprog** |
| Dansk |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget  |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** |
| Musik 10 ects |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** |
| Musik  |
| **Modulets vidensgrundlag:** |
| Faget har sin basis fra to forskellige videns- og færdighedsdimensioner, en kunstnerisk og en vidensbaseret. Modulet bygger på teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring samt på teorier om musikkens kvaliteter og mangfoldighed.Forskning vedrørende musikfaget i folkeskolen udgør et centralt grundlag. |
| **Modulets relation til praksis:** |
| Grundforståelse af musik som undervisningsfag i folkeskolen |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik  |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** |
| Den studerende kan: * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
* varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vidensmål, som emneområdet relaterer sig til** Den studerende har viden om | **Færdighedsmål som emneområdet relaterer sig til:** Den studerende kan |
| musikteori, spilleteknik, repertoire, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt  |
| stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen stemme | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen  |
| motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning  | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for teknik |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner | lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer |

|  |  |
| --- | --- |
| kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring | lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger |

|  |  |
| --- | --- |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samtmusikkens æstetiske og innovative potentialer | lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation |
| metoder til musiklytning og musikalsk udvikling | planlægge, gennemføre og evaluere varieret ogaktiverende undervisning i musiklytning ogmusikoplevelse |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen | formulere differentierede undervisnings- oglæringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | udvælge undervisningsindhold til såvelenkeltaktiviteter som længere forløb differentieretog inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik |
| musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori | varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer |
| musik i et psykologisk, oplevelsesmæssigt og æstetisk perspektiv | perspektivere musik som æstetisk fænomen |
|  |  |
| **Udformes lokalt:** |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** |
|  |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** |
|  |
| **Kriterier for at bestå modulet:** |
|  |

**MODUL 2:**

|  |
| --- |
| **Modultype, sæt kryds:** |
| Basis, nationalt udarb.: | Basis, lokalt udarb.: | Specialisering: |
| X |  |
| **Modulomfang:**  |
| **10 ECTS** |
| **Modulbetegnelse (navn):** |
| Musikledelse, musikalsk læring og undervisningsmetodik |
| **Kort beskrivelse af modulet:** |
| Der er fokus på at udvikle de studerendes forudsætninger for ledelse af og deltagelse i udøvende musikalske aktiviteter, herunder sammenspil, kor og sang i grupper og individuelt. Der arbejdes med musikteori, satsarbejde og arrangement rettet mod forskellige målgrupper. Musikdidaktik indgår i relation til musikudøvelse.Der lægges vægt på musikpædagogisk og -didaktisk refleksion over viden og færdigheder, der indgår i modulets indholdsområder. Der lægges endvidere særlig vægt på udvikling af den studerendes egne musikalske færdigheder. |
| **Modulsprog** |
| Dansk |
| **Evt. Forudsætninger for at læse modulet** |
| Ikke ud over de krav, der ligger i adgang til musikfaget  |
| **Modulet godkendes til følgende fag, inkl. ECTS-angivelse:** |
| Musik 10 ects |
| **Fagområder (undervisningsfag, lærerens grundfaglighed), som modulet knytter sig til:** |
| Musik  |
| **Modulets vidensgrundlag:** |
| Faget har sin basis fra to forskellige videns- og færdighedsdimensioner, en kunstnerisk og en vidensbaseret. Modulet bygger på teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring samt på teorier om musikkens kvaliteter og mangfoldighed.Forskning vedrørende musikfaget i folkeskolen udgør et centralt grundlag. |
| **Modulets relation til praksis:** |
| Musikudøvelse i folkeskolen |
| **Kompetenceområder, som indgår i modulet:** |
| De 4. kompetence områder – Musikalsk udøvelse, musikalsk skaben, musikforståelse, musikdidaktik  |
| **Kompetencemål, som indgår i modulet:** |
| Den studerende kan: * begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik
* varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen
* begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik
 |
| **Vidensmål:** Den studerende har viden om | **Færdighedsmål:** Den studerende kan |
| sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi | vejlede og lede sammenspil differentieret påbaggrund af egen beherskelse af relevanteinstrumenter |
| lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer  | anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj |
| spilleteknik, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil | lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter |
| stemmearbejde i relation til udvikling af egen og andres stemmer | anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen  |
| udvikling af børns stemmer, kor/sang--‐metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturerog traditioner | lede stemmearbejde, fællessang og en eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer  |
| musikalske genrer, musikalsk fortolkning  | udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre  |
| musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler | arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål |
| musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget, musikfagets formål og indhold | begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning |
| musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget | begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende |
| undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser | agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspire­rende igangsætter i og med musik |
| musik i forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier | perspektivere musik som strukturelt, æstetisk og kulturelt fænomen |
|  |  |
| **Udformes lokalt:** |
| **Arbejdsformer i modulet (studieaktivitetsmodellen):** |
|  |
| **Evaluering/udprøvning i modulet:** |
|  |
| **Kriterier for at bestå modulet:** |
|  |