

# Kompetencemål i musik

<b>Kort bestemmelse af faget</b>
<p>Musikfaget i læreruddannelsen sætter den studerende i stand til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en alsidig og bredt funderet musikundervisning i folkeskolen, jf gældende læreplaner.</p> <p>Faget bidrager med særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling og udgør derfor en væsentlig faktor i relation til skolens dannelsesprojekt</p>
<b>Kort beskrivelse af kompetenceområder (antal jf. vejledning)</b>
<p><b>Musikalsk udøvelse</b> Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende på baggrund af individuelle musikalske færdigheder kan forestå inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper.</p> <p><b>Musikalsk skaben</b> Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende kan arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter.</p> <p><b>Musikforståelse</b> Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende som forudsætning for at kunne opleve, udøve og skabe kan analysere musik og belyse den i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning</p> <p><b>Musikdidaktik</b> Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret kan reflektere over, beslutte og handle i forhold til musikundervisning i folkeskolen.</p>
<b>Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget</b>
<p>Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompetenceområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave</p>
<b>Redegørelse for faglig skærpelse i forhold til nuværende CKF</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mere fokus på dannelsesopgaven</li><li>• Større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer</li><li>• Tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter</li></ul>

<b>Kompetenceområde 1</b>	
Musikudøvelse	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
på et didaktisk grundlag rammesætte, igangsætte og lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil	lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter
stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer	anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen
musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning	udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre og teknik
udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner	forestå stemmearbejde samt lede fællessang og en- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer
sammenspilsmetodik, herunder organisering, progression og differentiering, samt relevant sammenspils repertoire, instrumentkendskab samt analog og digital teknologi	lede og vejlede differentieret i sammenspil samt beherske relevante instrumenter
kroppens, bevægelsens og legens betydning i relation til musikalsk udvikling og -læring	forestå og lede musikaktiviteter med leg, dans bevægelse og dramatisering med øje for elevernes potentialer og forudsætninger
læreprocesser og organisering i forbindelse med musikudøvelse	etablere læringsrum for elevers selvstændige arbejde med musikudøvelse

<b>Kompetenceområde 2</b>	
Musikalsk skaben	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
igangsætte og lede kreative musikalske processer på en udfordrende og anerkendende måde og udvikle elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære med henblik på at kunne udarbejde musikalsk materiale til undervisningsbrug	arrangere og tilrettelægge musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål
kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksmuligheder	skabe og forme musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik

lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer som værktøj i musikalsk skabende processer	anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og som kreativt værktøj
facilitering af kreative processer og eksperimentelt arbejde i musik kreativitet i relation til læring teorier om improvisation og komposition musikkens særlige potentialer i relation til udvikling af æstetiske og innovative kompetencer	rammesætte og lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation

<b>Kompetenceområde 3</b>	
Musikforståelse	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen.	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssig perspektiv herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer, musik og medier	perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen
musikteori og musikalsk analyse	beskrive, analysere og fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer
hørelære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter	udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse
musikalske genrer, stilarter og musikhistorie	formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder
metoder til musiklytning og sammenhæng mellem lytning og musikalsk udvikling	undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse

<b>Kompetenceområde 4</b>	
Musikdidaktik	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
tilrettelægge, begrunde, gennemføre og evaluere undervisning i musik på et reflekteret og praktisk handleorienteret grundlag samt tage del i fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musik som undervisningsfag	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold	begrunde og formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning

musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget	udvælge og begrunde undervisningsindhold samt planlægge, gennemføre og evaluere såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende
undervisningsmetodik, arbejdsformer og klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser	lede processer i og med musik og agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter
musikpædagogisk teori, børns musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori	varetage undervisning med øje for børns musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer
observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen	observere, analysere og evaluere egen og andres musikundervisning med henblik på at forstå og medvirke til udvikling af musikundervisning i folkeskolen
læremidler samt forskning og udviklingsarbejde i relation til musikfaget	analysere og udvælge undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt anvende forskning og udviklingsarbejde
potentialer i musikfagets indhold og arbejdsformer i andre fag – og omvendt	anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen
musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen	bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt

<b>Forslag til eksamensformer:</b>	
1.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet praktisk-musikalsk med fokus på egne færdigheder
2.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet i undervisningsfærdigheder, herunder musiklærerledelseskompentence på baggrund af egen forberedelse
3.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet i didaktisk og metodisk kompetence
4.	Vi anbefaler, at der afsættes mindst 60 min. til eksamen – samtlige censorrapporter påpeger vigtigheden af tid til at vurdere såvel praktisk-musikalske som didaktiske kompetencer
5.	Vi anbefaler både frihed og ansvar til de studerende til at få vist og dokumenteret, på hvilke måder de opfylder kompetencemålene

Jesper Juellund Jensen, Erik Heiberg Lyhne og Inger Ubbesen  
29.10.2012