

## Kompetencemål i læreruddannelsens fag: Musik

<b>Kort bestemmelse af faget</b>	
Musik omhandler særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling. Det sætter den studerende i stand til begrundet at gennemføre musikundervisning og udvikle elevers dannelse	
<b>Kort beskrivelse af kompetenceområder</b>	
Kompetenceområde 1: Musikalsk udøvelse Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben Kompetenceområde 3: Musikforståelse Kompetenceområde 4: Musikdidaktik	
<b>Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget</b>	
Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompetenceområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave	
<b>Redegørelse for faglig skærpeelse i forhold til nuværende CKF</b>	
Der er mere fokus på dannelsesopgaven, større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer og tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter	
<b>Kompetenceområde 1: Musikudøvelse</b>	
Musikudøvelse omhandler inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper på baggrund af individuelle musikalske færdigheder	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil	lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtrykfuldt i et bredt udvalg af stilarter
stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer	anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen
musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning	udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre og teknik
udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner	lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer
sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi	differentieret vejledning og ledelse i sammenspil på baggrund af egen beherskelse af relevante instrumenter
kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og læring	lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger
læreprocesser og organisering	etablere læringsrum for elevers selvstændige arbejde med musikudøvelse
<b>Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben</b>	
Musikalsk skaben omhandler at arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter	

<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
begrunder planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler eleveres formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler	arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål
kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer	skabe musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik
lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer	anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj
kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer	lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation
<b>Kompetenceområde 3: Musikforståelse</b>	
Musikforståelse omhandler analyse og oplevelse af musik i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssigt perspektiv herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier	perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen
musikteori og musikalsk analyse	fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer
hørelære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter	udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse
musikalske genrer, stilarter og musikhistorie	formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder
metoder til musiklytning og musikalsk udvikling	undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse
<b>Kompetenceområde 4: Musikdidaktik</b>	
Musikdidaktik omhandler teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret musikundervisning i folkeskolen	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
begrunder planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold	begrunder formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning

<p>musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget</p>	<p>begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende</p>
<p>undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser</p>	<p>agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter i og med musik</p>
<p>musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori</p>	<p>varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer</p>
<p>observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen</p>	<p>analysere egen og andres musikundervisning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen</p>
<p>læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde</p>	<p>analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde</p>
<p>tværfaglighed</p>	<p>anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen</p>
<p>musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen</p>	<p>bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt</p>