

## Kompetencemål i musik

### Kort bestemmelse af faget

Musik beskæftiger sig med særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling. Det sætter den studerende i stand til begrundet at gennemføre musikundervisning og udvikle elevers dannelse.

### Kort beskrivelse af kompetenceområder

#### Musikalsk udøvelse

Dette kompetenceområde beskæftiger sig med inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper på baggrund af individuelle musikalske færdigheder.

#### Musikalsk skaben

Dette kompetenceområde beskæftiger sig med at arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter.

#### Musikforståelse

Dette kompetenceområde beskæftiger sig med analyse og oplevelse af musik i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning

#### Musikdidaktik

Dette kompetenceområde beskæftiger sig med teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret musikundervisning i folkeskolen.

### Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget

Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompetenceområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave

### Redegørelse for faglig skærpelse i forhold til nuværende CKF

- Mere fokus på dannelsesopgaven
- Større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer
- Tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter

### Kompetenceområde 1: Musikudøvelse

#### Kompetencemål: Den studerende kan

begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab

#### Vidensmål: Den studerende har viden om

musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil

#### Færdighedsmål: Den studerende kan

lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.03

**Kommentar [1]:** Rækkefølgen er ændret, så sammenhængen mellem den studerendes individuelle færdigheder og undervisningskompetencen 'træder frem'.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.03

**Kommentar [2]:** Vi har slettet udøve og skabe – det hører ikke til under musikforståelse.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.04

**Kommentar [3]:** Led og akkompagnere er ikke det samme (men på samme taksonomiske niveau) – hvis vi kun må have eet ord, skal det være *akkompagnere*.

stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer	anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen
musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning	udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genrer og teknik
udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner	lede stemmearbejde, fællessang og en- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer
sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi	beherske relevante instrumenter og differentieret vejledning og ledelse i sammenspil
kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og -læring	lede musikaktiviteter med leg, dans bevægelse og dramatisering med øje for elevers potentialer og forudsætninger
læreprocesser og organisering	etablere læringsrum for elevers selvstændige arbejde med musikudøvelse
<b>Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
begrunder gennemføre kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler elevers formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler	arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål
kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer	skabe musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik
lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer	anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj
kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer	lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.04

**Kommentar [4]:** Vi foretrækker ledelse frem for vejledning. Hvis der kun må stå eet ord, skal der stå ledelse, da det kan indbefatte vejledning.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.05

**Kommentar [5]:** Vi kan ikke bruge det overordnede begreb, musikudøvelse, som et vidensmål. Vi har derfor erstattet det med præciseringen her.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.05

**Kommentar [6]:** Vi har tilføjet perspektivet på elever.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.06

**Kommentar [7]:** Vi foretrækker udtrykket 'arrangere' frem for 'tilrettelægge', fordi det er en veletableret specifik og præcis faglig term.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.06

**Kommentar [8]:** Vi foretrækker ordet 'skabe' frem for 'udvikle' i overensstemmelse med kompetencemålets ordbrug og som i folkeskolens CKF.

<b>Kompetenceområde 3: Musikforståelse</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen.	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssig perspektiv herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier	perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen
musikteori og musikalsk analyse	analysere og fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer
høre lære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter	udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse
musikalske genrer, stilarter og musikhistorie	formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder
metoder til musiklytning og musikalsk udvikling	undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse
<b>Kompetenceområde 4: Musikdidaktik</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
begrunder planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold	begrunder formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning
musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget	begrunder udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.07

**Kommentar [9]:** Analysere og fortolke musik er to måder at gå til musik på samme niveau. Vi synes de skal stå der begge to. Hvis der kun må stå eet ord, skal det være *fortolke*.

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.08

**Kommentar [10]:** Vi synes, dette kompetencemål skal 'løfte' sig lidt i forhold til de didaktiske perspektiver, der allerede er til stede i de tidligere kompetenceområder, og derfor har vi tilføjet udviklingsdimensionen.

undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser	agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter <b>i og med musik</b>
musikpædagogisk teori, børns musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori	varetage undervisning med øje for børns musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer
observation og tagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen	analysere egen og andres musikundervisning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen
læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde	analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde
tværfaglighed	anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen
musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen	bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt

Jesper Juellund Jensen 9/11/12 13.08

**Kommentar [11]:** Vi har tilføjet 'i og med musik' for at understrege, at musik kan optræde både som middel og mål.

**Forslag til eksamensformer:**

Vi anbefaler en flerleddet eksamen hvori indgår følgende:

- praktisk-musikalsk prøve med fokus på egne færdigheder
- prøve i undervisningsfærdigheder, herunder musiklærer-ledelseskompetence på baggrund af egen forberedelse
- prøve i didaktisk og metodisk kompetence

Vi anbefaler, at der afsættes mindst 60 min. til eksamen – samtlige censorrapporter påpeger vigtigheden af tid til at vurdere såvel praktisk-musikalske som didaktiske kompetencer

Vi anbefaler både frihed og ansvar til de studerende til at få vist og dokumenteret, på hvilke måder de opfylder kompetencemålene

Vi anbefaler at dele af eksamen kan afholdes som gruppeeksamen