

Sammenligning med JJJ/IU/LY/SB og med JEV oplæg 6/11-12= med gult er steder med ubetydelig eller ingen rettelser. Med rødt er vores formuleringer med sort er den tilrettede version.:

## Kompetencemål i musik

<b>Kort bestemmelse af faget</b>
<p><b>Musikfaget i læreruddannelsen sætter den studerende i stand til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en alsidig og bredt funderet musikundervisning i folkeskolen, jf gældende læreplaner.</b></p> <p><b>Faget bidrager med særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling og udgør derfor en væsentlig faktor i relation til skolens dannelsesprojekt</b></p> <p>Musik beskæftiger sig med særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling. Det sætter den studerende i stand til begrundet at gennemføre musikundervisning og udvikle elevers dannelse.</p>
<b>Kort beskrivelse af kompetenceområder</b>
<p><b>Musikalsk udøvelse</b></p> <p><b>Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende på baggrund af individuelle musikalske færdigheder kan forestå inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper.</b></p> <p>Dette kompetenceområde beskæftiger sig med individuelle musikalske færdigheder og inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper.</p>
<p><b>Musikalsk skaben</b></p> <p><b>Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende kan arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter.</b></p> <p>Dette kompetenceområde beskæftiger sig med at arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter.</p>
<p><b>Musikforståelse</b></p> <p><b>Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende som forudsætning for at kunne opleve, udøve og skabe kan analysere musik og belyse den i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning</b></p> <p>Dette kompetenceområde beskæftiger sig med analyse, oplevelse, udøvelse og skabelse af musik i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning</p>
<p><b>Musikdidaktik</b></p> <p><b>Dette kompetenceområde indebærer, at den studerende teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret kan reflektere over, beslutte og handle i forhold til musikundervisning i folkeskolen.</b></p> <p>Dette kompetenceområde beskæftiger sig med teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret musikundervisning i folkeskolen.</p>

<b>Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget</b>	
<p><b>Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompeteområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave</b></p> <p>Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompeteområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave</p>	
<b>Redegørelse for faglig skærpelse i forhold til nuværende CKF</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mere fokus på dannelsesopgaven</b></li> <li>• <b>Større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer</b></li> <li>• <b>Tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mere fokus på dannelsesopgaven</li> <li>• Større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer</li> <li>• Tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter</li> </ul>	
<b>Kompetenceområde 1: Musikudøvelse</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
<p><b>på et didaktisk grundlag rammesætte, igangsætte og lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab</b></p> <p>begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab</p>	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
<p>musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil</p>	<p><b>lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter</b></p> <p>lede fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter</p>
<p>stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer</p>	<p>anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen</p>
<p>musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning</p>	<p>udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genrer og teknik</p>
<p>udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner</p>	<p>lede stemmearbejde, fællessang og en- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer</p>
<p><b>sammenspielsesmetodik, herunder organisering, progression og differentiering, samt relevant sammenspielses repertoire, instrumentkendskab samt analog og digital teknologi</b></p> <p>sammenspielsesmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi</p>	<p><b>lede og vejlede differentieret i sammenspil samt beherske relevante instrumenter</b></p> <p>beherske relevante instrumenter og differentieret vejledning i sammenspil</p>
<p>kroppens, bevægelsens og legens betydning for musikalsk udvikling og –læring</p>	<p>lede musikaktiviteter med leg, dans bevægelse og dramatisering med øje for eleveres potentialer og forudsætninger</p>

<b>læreprocesser og organisering i forbindelse med musikudøvelse</b> musikudøvelse	etablere læringsrum for eleveres selvstændige arbejde med musikudøvelse
<b>Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben</b>	
<b>Kompetencemål: Den studerende kan</b>	
<b>igangsætte og lede kreative musikalske processer på en udfordrende og anerkendende måde og udvikle eleveres formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik</b>	
begrundet gennemføre anvende kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder	
<b>Vidensmål: Den studerende har viden om</b>	<b>Færdighedsmål: Den studerende kan</b>
<b>musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære med henblik på at kunne udarbejde musikalsk materiale til undervisningsbrug</b>  musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler	tilrettelægge musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål
kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer	udvikle musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik
lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer	anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj
<b>facilitering af kreative processer og eksperimentelt arbejde i musik</b> <b>kreativitet i relation til læring</b> <b>teorier om improvisation og komposition</b> <b>musikkens særlige potentialer i relation til udvikling af æstetiske og innovative kompetencer</b>  kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer	lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation

<b>Kompetenceområde 3: Musikforståelse</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen.	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssig perspektiv herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier	perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen
musikteori og musikalsk analyse	<b>beskrive, analysere og fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer</b>  analysere musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer
hørelære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter	udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse
musikalske genrer, stilarter og musikhistorie	formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder
metoder til musiklytning og musikalsk udvikling	undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse
<b>Kompetenceområde 4: Musikdidaktik</b>	
<b>Kompetencemål:</b> Den studerende kan	
<b>tilrettelægge, begrunde, gennemføre og evaluere undervisning i musik på et reflekteret og praktisk handleorienteret grundlag samt tage del i fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musik som undervisningsfag</b>	
begrundet gennemføre undervisning i musik	
<b>Vidensmål:</b> Den studerende har viden om	<b>Færdighedsmål:</b> Den studerende kan
musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold	begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning
musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget	<b>udvælge og begrunde undervisningsindhold samt planlægge, gennemføre og evaluere såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende</b>  begrundet gennemføre såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende

<p>undervisningsmetodik, klasseledelse, musiclærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser</p>	<p><b>lede processer i og med musik og agere i forskellige musiclærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter</b></p> <p>agere i forskellige musiclærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter</p>
<p>musikpædagogisk teori, børns musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori</p>	<p>varetage undervisning med øje for børns musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer</p>
<p>observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen</p>	<p><b>observere, analysere og evaluere egen og andres musikundervisning med henblik på at forstå og medvirke til udvikling af musikundervisning i folkeskolen</b></p> <p>analysere egen og andres musikundervisning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen</p>
<p>læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde</p>	<p>analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde</p>
<p><b>potentialer i musikfagets indhold og arbejdsformer i andre fag - og omvendt</b> tværfaglighed</p>	<p>anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen</p>
<p>musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen</p>	<p>bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt</p>

Forslag til eksamensformer:	
1.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet praktisk-musikalsk med fokus på egne færdigheder
2.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet i undervisningsfærdigheder, herunder musiklærerledelseskompetence på baggrund af egen forberedelse
3.	Vi anbefaler, at den studerende bliver prøvet i didaktisk og metodisk kompetence
4.	Vi anbefaler, at der afsættes mindst 60 min. til eksamen – samtlige censorrapporter påpeger vigtigheden af tid til at vurdere såvel praktisk-musikalske som didaktiske kompetencer
5.	Vi anbefaler både frihed og ansvar til de studerende til at få vist og dokumenteret, på hvilke måder de opfylder kompetencemålene

Jesper Juellund Jensen, Erik Heiberg Lyhne og Inger Ubbesen  
29.10.2012