

GULT: Bliver brugt i modul 1

GRØNT: Bliver brugt i modul 2

LILLA: Bliver brugt i modul 1 og 2

Kompetencemål i læreruddannelsens fag: Musik 26.11-12

Kort bestemmelse af faget	
Musik omhandler særlige oplevelses-, erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk, intellektuel og social udvikling. Det sætter den studerende i stand til begrundet at gennemføre musikundervisning og udvikle elevers dannelse	
Kort beskrivelse af kompetenceområder	
Kompetenceområde 1: Musikalsk udøvelse Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben Kompetenceområde 3: Musikforståelse Kompetenceområde 4: Musikdidaktik	
Kort beskrivelse af fagets relation til folkeskolefaget	
Folkeskolefaget musik er udgangspunkt for formuleringen af kompetenceområder og -krav, og i fagets indhold og arbejdsmetoder medtænkes folkeskolens dannelsesopgave	
Redegørelse for faglig skærpelse i forhold til nuværende CKF	
Der er mere fokus på dannelsesopgaven, større sammenhæng mellem den studerendes kompetencer og undervisningskompetencer og tydeligere udfoldelse af skabende og innovative potentialer i alle fagets aktiviteter	
Kompetenceområde 1: Musikudøvelse	
Musikudøvelse omhandler inkluderende ledelse af musikalsk udfoldelse i klassefællesskabet såvel som i mindre grupper på baggrund af individuelle musikalske færdigheder	
Kompetencemål: Den studerende kan begrundet lede musikalsk udfoldelse i et inkluderende klassefællesskab	
Vidensmål: Den studerende har viden om	Færdighedsmål: Den studerende kan
musikteori, spilleteknik, repertoire, stilarter, instruktion og ledelse i forbindelse med klaverspil	lede og akkompagnere fællessang og musikaktiviteter på klaver udtryksfuldt i et bredt udvalg af stilarter
stemmearbejde i relation til musikalsk udvikling og udvikling af egen og andres stemmer	anvende egen stemme musikalsk og nuanceret som hjælpemiddel og arbejdsredskab i undervisningen
musikalske genrer, motoriske/tekniske øveprocesser, musikalsk fortolkning	udtrykke sig musikalsk gennem instrumentalspil med forståelse for genre og teknik
udvikling af børns stemmer, kor/sang-metodik, indstudering, sangligt repertoire, sanglige kulturer og traditioner	lede stemmearbejde, fællessang og én- eller flerstemmigt kor i et bredt udvalg af genrer
sammenspilsmetodik og instrumentkendskab samt analog og digital teknologi	differentieret vejledning og ledelse i sammenspil på baggrund af egen beherskelse af relevante instrumenter
kroppens, bevægelsens og legens betydning for	lede musikaktiviteter med leg, dans, bevægelse og

musikalsk udvikling og læring	dramatisering med øje for eleveres potentialer og forudsætninger
læreprocesser og organisering	etablere læringsrum for eleveres selvstændige arbejde med musikudøvelse
Kompetenceområde 2: Musikalsk skaben	
Musikalsk skaben omhandler at arrangere, improvisere og komponere musik samt igangsætte og lede skabende musikalske aktiviteter	
Kompetencemål: Den studerende kan	
begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle kreative musikalske processer på udfordrende og anerkendende måder, der udvikler eleveres formåen til selvstændigt at skabe og udvikle musik	
Vidensmål: Den studerende har viden om	Færdighedsmål: Den studerende kan
musikteori, notation, arrangement, instrumentation og satslære og musikalske læremidler	arrangere musik og musikalske aktiviteter i et bredt udvalg af stilarter for varierede målgrupper med forskellige pædagogiske formål
kreative processer, musikalsk interpretation og varierede udtryksformer	skabe musik på baggrund af egne vokale og instrumentale færdigheder med musikalsk nysgerrighed, autenticitet og overblik
lydbearbejdning, nodeskrivning på computer, it og internetressourcer	anvende it og anden teknologi som arbejdsredskab og kreativt værktøj
kreative processer, eksperimentelt arbejde, teorier om improvisation og komposition samt musikkens æstetiske og innovative potentialer	lede kreative musikalske processer i vokal-, bevægelses- og instrumentalaktiviteter, herunder såvel komposition som improvisation
Kompetenceområde 3: Musikforståelse	
Musikforståelse omhandler analyse og oplevelse af musik i et strukturelt, kulturelt og historisk samt et overordnet æstetisk perspektiv både i relation til egen beskæftigelse med musik og i relation til almen musikundervisning	
Kompetencemål: Den studerende kan	
varetage undervisning i musik som æstetisk, kulturelt, og historisk fænomen	
Vidensmål: Den studerende har viden om	Færdighedsmål: Den studerende kan
musik i et historisk, psykologisk, oplevelsesmæssigt, æstetisk og samfundsmæssigt perspektiv herunder forskellige musikkulturer, børne- og ungdomskulturer samt musik og medier	perspektivere musik som strukturelt, æstetisk, kulturelt og historisk fænomen
musikteori og musikalsk analyse	fortolke musik i et bredt udvalg af stilarter og genrer
hørelære, musikalsk frasering, instrument- og stemmeteknik og -brug i forskellige musikalske stilarter	udtrykke musikalsk forståelse gennem vokal og instrumental udøvelse
musikalske genrer, stilarter og musikhistorie	formidle musik i forskellige genrer og stilarter fra forskellige historiske perioder
metoder til musiklytning og musikalsk udvikling	undervise varieret og aktiverende i musiklytning og musikoplevelse
Kompetenceområde 4: Musikdidaktik	
Musikdidaktik omhandler teoretisk funderet, professionelt og udviklingsorienteret musikundervisning i folkeskolen	
Kompetencemål: Den studerende kan	
begrundet planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning i musik	

Vidensmål: Den studerende har viden om	Færdighedsmål: Den studerende kan
musikkens betydning som eksistentielt, æstetisk, kulturbærende og identitetsskabende fænomen, begrundelser for musikfaget samt musikfagets formål og indhold	begrundet formulere undervisnings- og læringsmål for musikundervisning
musikalsk læring og progression, undervisningsdifferentiering, læreplaner i musik og læremidler i musikfaget	begrundet udvælge undervisningsindhold til såvel enkeltaktiviteter som længere forløb differentieret og inkluderende
undervisningsmetodik, klasseledelse, musiklærerroller, formidlingsstrategier samt formelle og uformelle læreprocesser	agere i forskellige musiklærerroller fra den myndige leder og dirigent til den lydhøre og inspirerende igangsætter i og med musik
musikpædagogisk teori, elevernes musikalske udvikling, æstetiske læreprocesser, musikalitetsteori	varetage undervisning med øje for elevernes musikalske forudsætninger, udvikling og potentialer
evalueringsmetoder og observation og iagttagelse som metoder til at skabe viden om musikundervisning i folkeskolen	analysere egen og andres musikundervisning med henblik på udvikling af musikundervisning i folkeskolen gennem anvendelse af data fra evalueringer
læremidler samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde	analysere undervisningsmidler hensigtsmæssigt i forhold til undervisningens mål og centrale indhold samt resultater fra forskning og udviklingsarbejde
tværfaglighed	anvende musikfaget i samspil med andre fag og aktiviteter på skolen
musikkens betydning som motorisk/fysisk, psykologisk, socialt og kulturelt fænomen	bidrage til skolens almene dannelsesopgave både i musikfaget og på skolen generelt