

# Musik

## Fagets identitet i læreruddannelsen

Musikfaget i læreruddannelsen sætter den studerende i stand til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en alsidig og bredt funderet undervisning i musik. Faget bidrager med særlige erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk og intellektuel udvikling og tager udgangspunkt i musik som et væsentligt kulturelt og identitetsskabende fænomen.

## Mål

Målet er, at den studerende opnår en professionel fag- og formidlingskompetence som musikunderviser og kan arbejde metodisk, selvstændigt og reflekterende med musikundervisning samt med udvikling af musikundervisning, hvilket indebærer:

- At den studerende tilegner sig desuden kundskaber om og færdighed i at forholde sig reflekterende og analyserende til forskellige musiksyn, musikfagets begrundelser, formål og indhold, musikpædagogiske begreber og teorier samt udviklings- og forskningsarbejde i musikundervisning.

### Fejllacering

Ovenstående afsnit var i revisionen hevet op fra „Fagdidaktik“ i ck'fen, hvor det så savnedes. Vi ønsker det genindsat i ck'fen (nu som „bullit“ i stil med resten), se nedenfor. Det røde afsnit ovenfor skal derfor fjernes.

På den anden side er vi forstående over for, at musikdidaktisk refleksion og analyse med inddragelse af udviklings- og forskningsarbejde ønskes inddraget i målet. Vi har derfor udarbejdet et forslag til et nyt afsnit i målet (se det blå afsnit nedenfor), der tilgodeser dette.

- At den studerende udvikler praktisk-musikalske, musikteoretiske, musikpædagogiske og musikdidaktiske kompetencer i forhold til at varetage musikundervisning af børn og unge.
- At den studerende bliver i stand til at virke som engagerende musikleder med musikalsk og pædagogisk overblik, indlevelse og myndighed.
- At den studerende opnår evne til at medvirke til udvikling af elevers selvstændige, mangesidige og levende forhold til musik som igangsætter og vejleder.
- At den studerende bliver i stand til at formidle musik som et betydningsfuldt identitetsskabende og kulturbærende fag.
- At den studerende tilegner sig refleksions- og analysekompetencer i relation til musikpædagogiske teorier og metoder med inddragelse af udviklings- og forskningsarbejde.

Ovenstående afsnit er det nye afsnit, der i det væsentlige inddrager de forhold, som i revisionen ønskedes medtaget i selve målet vedrørende refleksions- og analysekompetencer. Hvis det ønskes medtaget, vil det passe bedst her lige før sidste afsnit.

- At den studerende opnår forudsætninger for at kunne tage del i fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musik som undervisningsfag.

## Centrale kundskabs- og færdighedsområder

### Fagdidaktik

#### Indholdet er:

- Kundskaber om musikdidaktik, læringsmål, kriterier for valg af indhold
- Kundskaber om undervisningsmetoder, arbejdsformer, undervisningsmidler, progression
- Kundskaber om teorier om musikalsk læring, undervisningsdifferentiering, æstetiske læreprocesser, børns musikalske udvikling
- Færdigheder i planlægning såvel af enkeltaktiviteter som af længere forløb
- Færdigheder i at gennemføre musikundervisning, herunder ledelse af musikalske aktiviteter, instruktion og vejledning
- Færdigheder i at observere, analysere og evaluere musikundervisning.
- Kundskaber og færdigheder i at forholde sig reflekterende til forskellige musiksyn, musikfagets begrundelser, formål og indhold, musikpædagogiske begreber og teorier samt udviklings- og forskningsarbejde i musikundervisning.

Ovenstående afsnit stod oprindeligt på denne plads, men var i revisionen flyttet op i målet. Vi ønsker det (nu som „bullit“) som nævnt genindsat her under „Fagdidaktik“.

### Musikforståelse

#### Indholdet er:

- Musiklytning, musikalsk analyse, musikteori og hørelære samt tolkning af forskellig musik ud fra bevidste valg af teori og metode
- Refleksion og perspektivering af musik som kunstnerisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk fænomen inden for forskellige genrer, tider og kulturer, herunder musik i børne- og ungdomskulturer samt musik og medier

### Musikudøvelse

#### Indholdet er:

- Erfaringer med og færdigheder i sammenspil, en- og flerstemmig sang samt aktiviteter inden for musik og bevægelse
- Grundlæggende færdigheder i spil på sammenspilsinstrumentariet samt viden om og færdighed i at betjene musikteknologi. Kendskab til skoleinstrumentariet og dets anvendelsesmuligheder
- Kendskab til almindeligt sang- og sammenspilsrepertoire
- Kundskaber om og færdigheder i musikledelse, herunder instruktion, sammenspils- og kormetodik samt ledelse af børnekor

### Musikalsk skaben

#### Indholdet er:

- Arrangement, elementær komposition og improvisation med henblik på at kunne udarbejde musikalsk materiale til undervisningsbrug
- Kreative processer og eksperimentelt arbejde i musik
- Tilrettelæggelse af skabende musikalske processer
- Brug af it som arbejdsredskab og som kreativt værktøj

## Personlige musikalske færdigheder

Indholdet er:

- Håndværksmæssige og udtryksmæssige færdigheder i sang, brugsklaver og hovedinstrument gennem individuel undervisning

Under „personlige musikalske færdigheder“ stod oprindeligt en kort tekst som indledning til de efterfølgende „bullits“. Ved revisionen, hvor alt blev opstillet i „bullits“, forsvandt denne tekst. Vi har nu omformuleret indholdet i den korte tekst, så den i lighed med resten af indholdet fremstår som en „bullit“. Vi ønsker denne tekst medtaget.

- Praktisk kendskab til og erfaring med egen stemmes muligheder
- Færdighed i at anvende stemmen som arbejdsredskab i musikundervisning
- Færdighed i brugsklaverakkompagnement til musikaktiviteter
- Færdighed i at anvende klaverspil som hjælpemiddel i musikundervisning
- Musikalsk udtryksfærdighed og fordybelse gennem spil på hovedinstrument
- Erfaring med motoriske/tekniske øvelsesprocesser som grundlag for at arbejde med børns musikalske udvikling