

Kommentarer til forslag til nye mål og centrale kundskabs- og færdighedsområder for musik

Som bekendt skal der udarbejdes nye mål og centrale kundskabs- og færdighedsområder for musik i læreruddannelsen. Nedenfor præsenterer skrivegruppen baggrunden for sit forslag og derefter selve forslaget.

Skrivegruppe, styregruppe og referencegruppe

Der er nedsat en *styregruppe*, som fungerer som sparringspartner for Undervisningsministeriet i arbejdet med at formulere og udstikke rammer for CKF-arbejdet. Styregruppen deltager i overordnede drøftelser.

For hvert fag er der så nedsat en *skrivegruppe*, der har til opgave at udarbejde udkast til mål og CKF'er ifølge ministeriets retningslinjer. For musikfaget består skrivegruppen af Steen Lembcke (censornæstformand for musik i læreruddannelsen) og Jesper Juellund Jensen (formand for Seminariernes Musiklærerforening).

Endelig er der nedsat en *referencegruppe*, hvis medlemmer er udpeget af relevante organisationer. Referencegruppen følger og kommenterer de faglige gruppers arbejde med at udmønte de overordnede retningslinjer i konkrete mål og CKF'er.

Tidsplan

Skrivegrupperne var indkaldt til indledende møde af Undervisningsministeriet den 25. august 2006. Samme dag gik vi i skrivegruppen for musik i gang med arbejdet, der blev fortsat på et møde 9. september, hvor vi på baggrund af ministeriets retningslinjer udarbejdede en skitse, som har dannet grundlag for rådgivning fra nogle udvalgte samarbejdspartnere, blandt andre Frede V. Nielsen, Finn Holst, Søren Thirup og Bente Søndergaard.

Skrivegruppen har derefter på et møde 22. september udarbejdet et mere færdigt forslag, som sendes i den nuværende form til Undervisningsministeriet. Her gennemlæses forslaget, der præsenteres for styregruppen den 6. ok-

tober. Skrivegrupperne får så tilbagemeldinger i løbet af uge 41. I mellemtiden vil vi i skrivegruppen diskutere og kommentere forslaget med andre interessenter, først og fremmest medlemmerne i Seminariernes Musiklærerforening på „Faglige drøftelser“ i Odense den 7. oktober 2006.

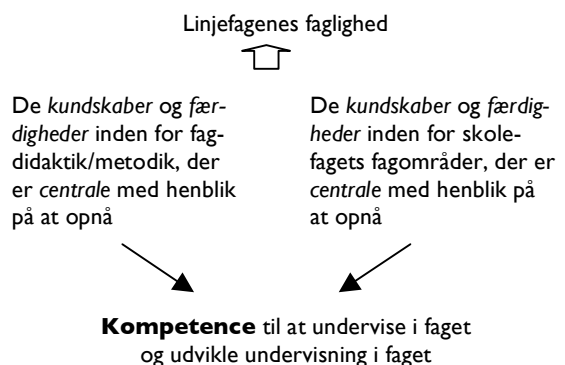
Skrivegrupperne har frist for eventuelle justeringer den 26. oktober om morgenen, hvorefter de nye forslag behandles på et styregruppemøde den 31. oktober. Hvis der er behov for en yderligere runde, sker det i løbet af ugerne 44 & 45 med endelig aflevering den 13. november.

Formulering i kompetencetermer

Målene for de enkelte fag skal nu ifølge Undervisningsministeriets kommissorium formuleres i *kompetencetermer*. I de centrale kundskabs- og færdighedsområder angives *det, der er centralt for at opnå lærerkompetence*. I stedet for et indhold skal der altså nu i målet stå, hvad den studerende skal kunne. Vi har i skrivegruppen forsøgt overalt på denne måde at fokusere på den studerendes kompetencer, også selv om vi har brugt andre ord.

Todeling af ckf

De centrale kundskabs- og færdighedsområder skal opdeles i *to dele*: „Fagdidaktik (fagdidaktisk/fagmetodisk dimension)“ og „fagområder“. Opdelingen forklares således:



Fagdidaktik

Der arbejdes med en udvidet „praksisnær“ definition af fagdidaktik, der omfatter fagmetodik. Overskriften, som er bestemt af retningslinjerne, er derfor det ikke særlig mundrette „Fagdidaktik (fagdidaktisk/fagmetodisk dimension)“.

Vi har her foretaget en opdeling i to dele: Første del – „fagdidaktik i praksis“ – er rettet mod konkret undervisning, mod konkret praksis, og inkluderer såvel kundskaber som færdigheder (herunder fx musikledelse). Anden del – teoretisk fagdidaktik – er mere generel, analyserende og reflekterende.

Vores formål med denne opdeling er dobbelt: På den ene side (første del) ønsker vi at understrege, at konkret undervisning må behandles teoretisk, og vi har derfor ønsket at sammenkæde fx musikledelse og metodik i samme afsnit. På den anden side (anden del) anerkender vi, at der kan være visse emner, hvor det kan være nyttigt at anlægge et teoretisk perspektiv, også uden at dette straks skal nyttiggøres i forhold til egen undervisningspraksis.

Fagområder

Vi har så vidt muligt ønsket i formuleringen af fagområderne at tydeliggøre, hvordan der er tale om „håndværksmæssig kunnen og musikfaglige kundskaber og færdigheder, som er nødvendige for at kunne varetage musikundervisning i folkeskolen samt anden musikundervisning og –formidling.“ Det har vi blandt andet forsøgt ved ikke at se områderne isoleret, men overalt at integrere professionsperspektivet. Fagområderne er opdelt i fire dele:

- Musikforståelse.
- Musikudøvelse.
- Musikalsk skaben.
- Personlige musikalske færdigheder i sang, brugsklaver og instrumentspil.

Læs mere

På hjemmesiden for Seminariernes Musiklærerforening, semmus.dk, kan man læse meget mere om arbejdet med nye mål og centrale kundskabs- og færdighedsområder for musikfaget under punktet „CKF-revision“. Her kan man blandt andet finde kommissoriets fulde ordlyd, styre- og referencegruppens sammensætning, dagsordener, lov og bemærkninger for ny læreruddannelse og meget andet.

Steen Lembcke & Jesper Juellund Jensen