

Henvendelse fra musik-skrivegruppen

Angående: Individuel undervisning i sang, brugsklaver og hovedinstrument

I alle tidligere udgaver af Mål og CKF har der for musikfaget været en passus om *individuel undervisning* i sang, brugsklaver og hovedinstrument, og en væsentlig del af undervisningen i musiklinjefaget sker i dag gennem individuel undervisning. Skrivegruppen har helt naturligt ønsket en tilsvarende passus I Mål og CKF for den kommende uddannelse.

Men i seneste forslag er „gennem individuel undervisning“ fjernet.

Vi mener, at det er tvungende nødvendigt, at det præciseres, at et vist mål af individuel undervisning i sang, brugsklaver og hovedinstrument er en del af indholdet i musiklinjefaget for at sikre de kompetencer, en musiklærer må have for at kunne undervise i musik. Professionsfærdighederne i sang, brugsklaver og hovedinstrument er *rygraden og den helt uundværlige basis* i en musiklærers arbejde. Det er da også kendetegnende, at alle musikuddannelser på videregående niveau som en del af uddannelsen har disciplinerne sang, brugsklaver og instrumentspil i en eller anden form – også de uddannelser der kvalificerer til undervisning på f. eks. gymnasium, musikskole o. lign.

Det er vigtigt at betone, at der ikke blot er tale om ”musikfærdigheder“ i snæverforstand, men om at bruge sang, brugsklaver og instrument som *faglige hjælpemidler* i undervisningen, som vigtige værktøjer for at kunne fremstå som en myndig og fagligt stærk musikunderviser. Altså ”musiklærerfærdigheder” – for selv om den studerende på forhånd måske kan spille Chopin på klaver, er hun ikke nødvendigvis god til at:

- styre en klasses sang via klaverakkompagnement
 - kende et alsidigt og omfattende repertoire af sangstof som indgår i den folkelige danske tradition
 - stille sig op og synge for sin klasse med autoritet fordi man har lært det
 - kende og udvælge en række rytmefigurer til børnemusikarrangementer
 - rette og vejlede børn i brug af deres af deres stemme, som er deres første instrument
 - spille efter becifringer og trække enkelte stemmer ud til understøttelse
 - arbejde professionelt med egen stemme i ledelse af et børnekor/kor
 - have professionelt reflekterede erfaringer med motorisk/færdighedsmæssige læreprocesser
- Osv. osv.

Kort fortalt: En musiklærer, der ikke har lært disse ting, er ikke meget værd, det ved enhver skoleleder.

Håndhævelse af B-niveau og indgangsniveau kan sikre at forudsætningerne er til stede for at blive musiklærer, men er ikke i sig selv løsningen på problematikken.

De nødvendige professionsfærdigheder færdigheder kan kun optrænes ved en *særlig undervisningsindsats*, der ligger ud over den almindelige holdundervisning. Derfor er nødvendigt, at behovet for et vist mål af individuel undervisning fremgår klart og tydeligt i musikfagets CKF og vi er derfor dybt foruroligede over, at frasen „gennem individuel undervisning“ er fjernet. Vi kan kun frygte for kvaliteten, ikke mindst i en tid med vanskelige økonomiske vilkår på de enkelte uddannelsessteder.

Censorerne har i deres censorrapporter været meget optaget af netop de personlige musiklærerfærdigheder. De har værdsat, at disse kompetencer vises ved eksamen og vil naturligt også være opmærksomme på feltet i den nye uddannelse. **Årsberetning 2005** : censor :
"Der er stor lødighed i undervisningen, men man fornemmer også, at faget er under pres. Der skal ikke skæres ret mange timer væk fra musik, før det går ned ad bakke for faget og for de studerendes muligheder for at uddanne sig til dygtige musiklærere." **Årsberetning 2006** - under konklusioner og forslag til forbedringer : *"En tilbagevendende kritik går på, at der er for store forskelle seminariernes imellem hvad angår afsat tid til træning i instrumentspil, sang og brugsklaver (...)derfor anbefales det, at der fastsættes rimelige fælles normer for uddannelsens undervisning i praktisk musikalske færdigheder."*

Som fagfolk føler det nødvendigt at gøre opmærksom på disse forhold som "ikke- fagfolk" naturligt nok ikke har samme viden om. Vi er optaget af disse ting og føler ansvar for at uddannelsens kvalitet ikke forringes. Derfor appellerer til at man medtænker en løsning på denne problematik eller som en censor formulerer det : " fastsætter rimelige fælles normer" for undervisning i musiklærerfærdighederne i forbindelse med uddannelse af musiklærere til folkeskolen.

Med musikalske hilsener
Skrivegruppen for Musik

Jesper Juellund Jensen og
Steen Lembcke