

## Musik

### Fagets identitet i læreruddannelsen

Musikfaget i læreruddannelsen sætter den studerende i stand til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en alsidig og bredt funderet undervisning i musik. Faget bidrager med særlige erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sanssemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk og intellektuel udvikling og tager udgangspunkt i musik som et væsentligt kulturelt og identitetsskabende fænomen.

### Mål

Målet er, at den studerende opnår en professionel fag- og formidlingskompetence som musikunderviser og kan arbejde metodisk, selvstændigt og reflekterende med musikundervisning samt med udvikling af musikundervisning, hvilket indebærer:

- At den studerende udvikler praktisk-musikalske, musikteoretiske, musikpædagogiske og musikdidaktiske kompetencer i forhold til at varetage musikundervisning af børn og unge.
- At den studerende bliver i stand til at virke som engagerende musikleder med musikalsk og pædagogisk overblik, indlevelse og myndighed.
- At den studerende opnår evne til at medvirke til udvikling af elevers selvstændige, mangesidige og levende forhold til musik som igangsætter og vejleder.
- At den studerende bliver i stand til at formidle musik som et betydningsfuldt identitetsskabende og kulturbærende fag.
- At den studerende tilegner sig refleksions- og analysekompetencer i relation til musikpædagogiske teorier og metoder med inddragelse af udviklings- og forskningsarbejde.
- At den studerende opnår forudsætninger for at kunne tage del i fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musik som undervisningsfag.

### Centrale kundskabs- og færdighedsområder

#### Fagdidaktik

Indholdet er:

- Kundskaber om musikdidaktik, læringsmål, kriterier for valg af indhold
- Kundskaber om undervisningsmetoder, arbejdsformer, undervisningsmidler, progression
- Kundskaber om teorier om musikalsk læring, undervisningsdifferentiering, æstetiske læreprocesser, børns musikalske udvikling
- Færdigheder i planlægning såvel af enkeltaktiviteter som af længere forløb
- Færdigheder i at gennemføre musikundervisning, herunder ledelse af musikalske aktiviteter, instruktion og vejledning
- Færdigheder i at observere, analysere og evaluere musikundervisning.
- Kundskaber og færdigheder i at forholde sig reflekterende til forskellige musiksyn, musikfagets begrundelser, formål og indhold, musikpædagogiske begreber og teorier samt udviklings- og forskningsarbejde i musikundervisning.

#### Musikforståelse

Indholdet er:

- Musiklytning, musikalsk analyse, musikteori og hørelære samt tolkning af forskellig musik ud fra bevidste valg af teori og metode
- Refleksion og perspektivering af musik som kunstnerisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk fænomen inden for forskellige genrer, tider og kulturer, herunder musik i børne- og ungdomskulturer samt musik og medier

## **Musikudøvelse**

Indholdet er:

- Erfaringer med og færdigheder i sammenspil, en- og flerstemmig sang samt aktiviteter inden for musik og bevægelse
- Grundlæggende færdigheder i spil på sammenspilsinstrumentariet samt viden om og færdighed i at betjene musikteknologi. Kendskab til skoleinstrumentariet og dets anvendelsesmuligheder
- Kendskab til almindeligt sang- og sammenspilsrepertoire
- Kundskaber om og færdigheder i musikledelse, herunder instruktion, sammenspils- og kormetodik samt ledelse af børnekor

## **Musikalsk skaben**

Indholdet er:

- Arrangement, elementær komposition og improvisation med henblik på at kunne udarbejde musikalsk materiale til undervisningsbrug
- Kreative processer og eksperimentelt arbejde i musik
- Tilrettelæggelse af skabende musikalske processer
- Brug af it som arbejdsredskab og som kreativt værktøj

## **Personlige musikalske færdigheder**

Indholdet er:

- Håndværksmæssige og udtryksmæssige færdigheder i sang, brugsklaver og hovedinstrument gennem individuel undervisning
- Praktisk kendskab til og erfaring med egen stemmes muligheder
- Færdighed i at anvende stemmen som arbejdsredskab i musikundervisning
- Færdighed i brugsklaverakkompagnement til musikaktiviteter
- Færdighed i at anvende klaverspil som hjælpemiddel i musikundervisning
- Musikalsk udtryksfærdighed og fordybelse gennem spil på hovedinstrument
- Erfaring med motoriske/tekniske øvelsesprocesser som grundlag for at arbejde med børns musikalske udvikling