

## Ny læreruddannelse: „Små fag“ over et eller to år?

De „små fag“ i den nye læreruddannelse – herunder musiklinjefaget – har et omfang på 0,6 årsværk, men når læreruddannelsen konkret struktureres, vil det sædvanligvis læses over en *længere periode*, samtidig med andre fag. I Seminariernes Musiklærerforening er vi overbevist om, at det bør sikres, at musikfaget **læses over to år**. Der er en række argumenter for, at musikfaget lægges over to år. Mange af disse gælder i øvrigt uden videre også for andre fag på 0,6 årsværk. De vigtigste argumenter er:

### Færdighedstræning: Læringens periode

Ved færdighedstræning er der erfaringsmæssigt mange forhold, der spiller ind for en vellykket læring. Selv om den studerendes arbejdstid og undervisningens omfang er vigtige, *spiller den samlede tidsperiode stor rolle*. Hvis færdighedstræning planlægges intensivt, daler lærings-effekten drastisk. For eksempel har to timers træning om dagen i otte dage simpelthen markant større virkning end otte timers træning om dagen i to dage.

### Vekselvirkning ml. undervisning og øvning

Et godt og virkningsfuldt læringsforløb, specielt ved færdighedstræning, er kendetegnet ved forholdsvis *hyppig vekslen mellem undervisning og øvning*. Herved kan nye færdigheder indarbejdes i et jævnt og godt tempo. For eksempel er vekslen mellem en halv times klaverundervisning og tre timers øvning langt mere virkningsfuldt end vekslen mellem to timers klaverundervisning og tolv timers øvning. Selv om undervisningstid og forberedelsestid er den samme, spiller struktureringen en vigtig rolle. En vekselvirkning mellem undervisning og øvning vil besværliggøres væsentligt, hvis musiklinjefaget placeres på et enkelt år.

### Samarbejde i læreruddannelsen

Hvis et lille fag læses over et enkelt år, er der i det år kun 0,4 årsværk tilbage til andre fag, herunder praktik. Herved *mindskes samarbejds muligheder med andre fag*, fx de pædagogiske fag, betragteligt. Hvis linjefaget fordeles over to år, vil der alt andet lige være flere kontaktmuligheder.

### Samarbejde med praktik

Hvis et lille fag læses over et enkelt år, vil der typisk kun være en *enkelt praktik* i den periode, hvor faget læses. *Mulighederne for at forbinde erfaringer fra undervisningen i faget med praktikerfaringer forringes* derfor stærkt for den studerende. Der kan desuden forudses massive problemer med at få praktik til alle studerende på én gang.

### Faglig identitet som musikhæder

Dannelsen af en professionel identitet som lærer tager tid – herunder opfattelsen af en selv som „musikhæder“. Denne *faglige identitet og stolthed* omfatter langt fra blot erhvervelsen af faglige kundskaber og færdigheder, og først og fremmest tager den tid, og mere tid end et år. Sat på spidsen: At skulle drage ud at undervise efter 9 måneders kursus styrker ikke selvtilliden. Ingen andre uddannelser forbereder sådan til professionel, faglig undervisning.

### Beskæftigelsesmæssige hensyn

Hvis der på et seminarium nogle år er studerende til et linjehold i musik, i andre år er til to linjehold, og linjefaget samtidig placeres på et enkelt år, vil det betyde *store udsving i beskæftigelsesbehovet*. En placering over to år vil betyde et mere jævnt beskæftigelsesbehov.

### Effekt af udskydelser

Omkring halvdelen af de studerende fuldfører i dag ikke lærerstudiet på normeret tid, og selv om det lykkes at nedbringe dette tal, vil der stadig være studerende, der må udskyde eksamen i et eller flere fag – fx på grund af barselsorlov. Men hvis et fag kun placeres på et enkelt år, betyder det, at der vil blive flere udskydelser/forlængelser af studiet.

### Et år er ikke 12 måneder

Et årsværk på 0,6 årsværk svarer til fuldtidsarbejde i godt syv måneder, hvilket jo i princippet sagtens kan placeres inden for et år. Men i den praktiske tilrettelæggelse vil „et år“ ikke være et fuldt år, da undervisningen typisk placeres i perioden 1. september – 1. maj, d.v.s. en periode på blot ni måneder. Men herfra skal trækkes en praktikperiode, hvorfor der blot vil være *ret kort tid tilbage*.

Hertil kan naturligtvis indvendes, at perioden hen over sommeren ikke er studiefri, selv om den er undervisningsfri – men det gælder jo alene for fag, der ikke er etårige. En placering på et enkelt år vil således medføre et *meget presset forløb*.

### Konklusion

En placering af musiklinjefaget på et enkelt år vil samlet set føre til en mere ineffektiv og mindre virkningsfuld læring, selv om der anvendes de samme undervisningsressourcer, hvilket næppe kan siges at være udtryk for en professionel uddannelsesplanlægning og for den „fremragende kvalitet“, som vi jo gerne vil levere. Seminariernes Musiklærerforening vil derfor anbefale, at musiklinjefaget læses over to år.